

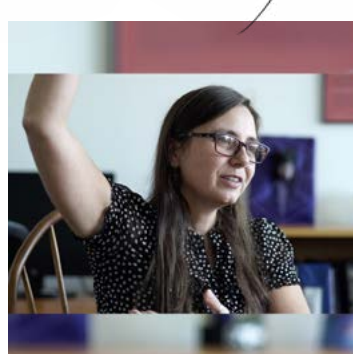
En septembre 2022, la Cie Yôkaï a fait sa rentrée aux Etats-Unis pour poursuivre le programme de recherche *Réveil Invisible* lancé en 2021 et rencontrer des acteurs majeurs gravitant autour de l'animation cachée, à New York et à Los Angeles. Carnet de bord.

Du 5 au 14 Septembre : New-York



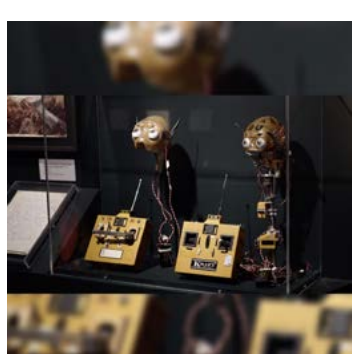
Hanne Tierney

Nous avons eu le plaisir de rencontrer Hanne Tierney, marionnettiste basée à Brooklyn. Nous avons visité sa galerie, la FiveMyles, et avons échangé sur les possibilités offertes par la manipulation à fil. Il a été question de visible et d'invisible, d'imaginaire et de réception du spectateur.



Jim Henson Foundation

Rencontre précieuse et incontournable avec Cheryl Henson, présidente de la Jim Henson Foundation et fille de Jim Henson, et Lindsay «Z» Briggs, coordinatrice de la Foundation et marionnettiste. Dialogues autour de l'héritage de Jim Henson, de l'illusion au plateau et souvenirs d'un workshop à l'Institut International de la Marionnette en 1987...



Museum of the Moving Image

Au MOMI - Museum of the Moving Image, nous avons pu voir plusieurs des principes de manipulations développés par Jim Henson pour les films *Labyrinth* et *Dark Cristal* entre autres. Nous avons également pu accéder à plusieurs archives de storyboards et de croquis de préparation de tournage pour la télévision et le cinéma, passionnant !



La Mama - Experimental Theatre Club

Au théâtre de La Mama, les moments de partage avec Denise Greber se sont révélés aussi précieux qu'éclairants sur la façon d'envisager l'illusion au plateau chez les marionnettistes aux USA et le rapport à la recherche. L'aperçu des trésors que recèle le département archives de cet incroyable lieu nous a autant impressionnés qu'émerveillés !

▶ New-York en vidéo!

Du 15 au 23 Septembre : Los Angeles



Jim Henson's Creature Shop

Deux ans que nous attendions cette rencontre avec impatience... Pendant une après-midi avec John Criswell, Animatronic Supervisor, et Peter Brooke, Creative Supervisor, au Jim Henson's Creature Shop, nous avons eu l'immense chance de pouvoir échanger, visiter le workshop, et d'avoir le regard de ces deux maîtres sur ce que nous sommes en train de développer pour le programme de recherche *Réveil Invisible*.

Il y a des rendez-vous qui comptent dans une vie et un parcours professionnel, celui-là en fait définitivement partie !



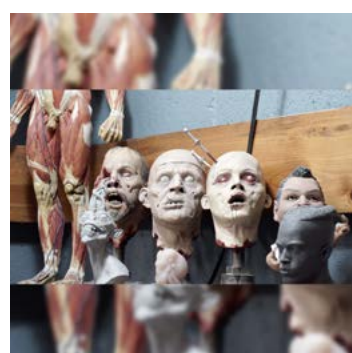
Universal Studios

Une journée à vivre des effets spéciaux en live à Universal Studios Hollywood ! Ici, le cinéma se passait d'écran, et cela donnait matière à réflexion concernant la transposition du plateau de cinéma au plateau de spectacle, en faisant l'expérience de cette autre dimension du « spectaculaire » à mi-chemin entre les deux mondes.



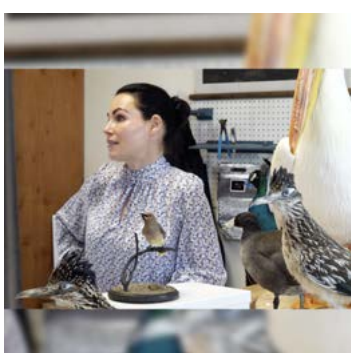
Loïc Zimmermann

Une soirée passionnante avec Loïc Zimmermann, réalisateur, mais aussi VFX art director et design supervisor de films comme *Godzilla : King of the Monsters*, *Ghost in the Shell*, *Guardians of the Galaxy*, *Underworld*, *Harry Potter*, *True Grit*... Une réflexion sur la manière dont méthodes de travail et démarches créatives dans le domaine du cinéma peuvent enrichir les arts vivants, et vice versa...



Schell Sculpture Studio

Instant suspendu avec Jordu Schell, sculpteur FX et visual artist, avec qui nous avons pu, dans son atelier, assister à son processus de travail et échanger autour du traitement de l'effet spécial au théâtre et au cinéma.



Allis Markham

Dernière rencontre du voyage avec Allis Markham, l'une des meilleures taxidermistes au monde, fondatrice de Prey Taxidermy. Nous avons échangé autour de ce qui nous liait de façon si forte au vivant et au ré-animé. Son intérêt pour notre processus créatif et sa générosité dans le partage de ses démarches de travail nous a profondément touchés, et nous fait indéniablement progresser ! Merci Allis !

▶ Los Angeles en vidéo!



Le voyage de recherche *Réveil Invisible* aux USA est soutenu par :

