



présente:



P O S S E S S I O N

★KILLING ALICE★

★ R E S U M E ★

Possession est une forme marionnettico-magique, où l'on plonge au milieu de ce qui se tapit dans les recoins de nos pensées les plus noires... Un temps suspendu où la folie et l'étrange prennent corps, sous les traits d'Antonin Artaud. Une convocation à rencontrer son fantôme, de l'autre côté du miroir...

"Mais si fort que nous réclamions la magie, nous avons peur au fond d'une vie qui se développerait tout entière sous le signe de la vraie magie."(A.Artaud)

★NOTE D'INTENTION★

"J'accuse l'auteur du Jabberwocky d'avoir voulu pénétrer un vide qui ne voulait pas être possédé."

(A.Artaud, lettre à A.Parisot)

"Au départ de ce projet est venue la découverte de la naissance d'un monstre intérieur, ou la double possession d'Antonin Artaud via son "plagiat par anticipation" du Jabberwocky de Lewis Carroll: Lorsqu'il découvre le texte de Carroll, Artaud n'a qu'une certitude; ce texte n'est pas celui de Carroll, mais le sien. A travers cette folie dévoratrice, il tentera ainsi de faire disparaître le moindre doute entre la création de Carroll et la sienne, de ne faire qu'un avec ce texte, créant ainsi sa propre version des écrits de L.Carroll, et nourrissant en même temps son propre "monstre".

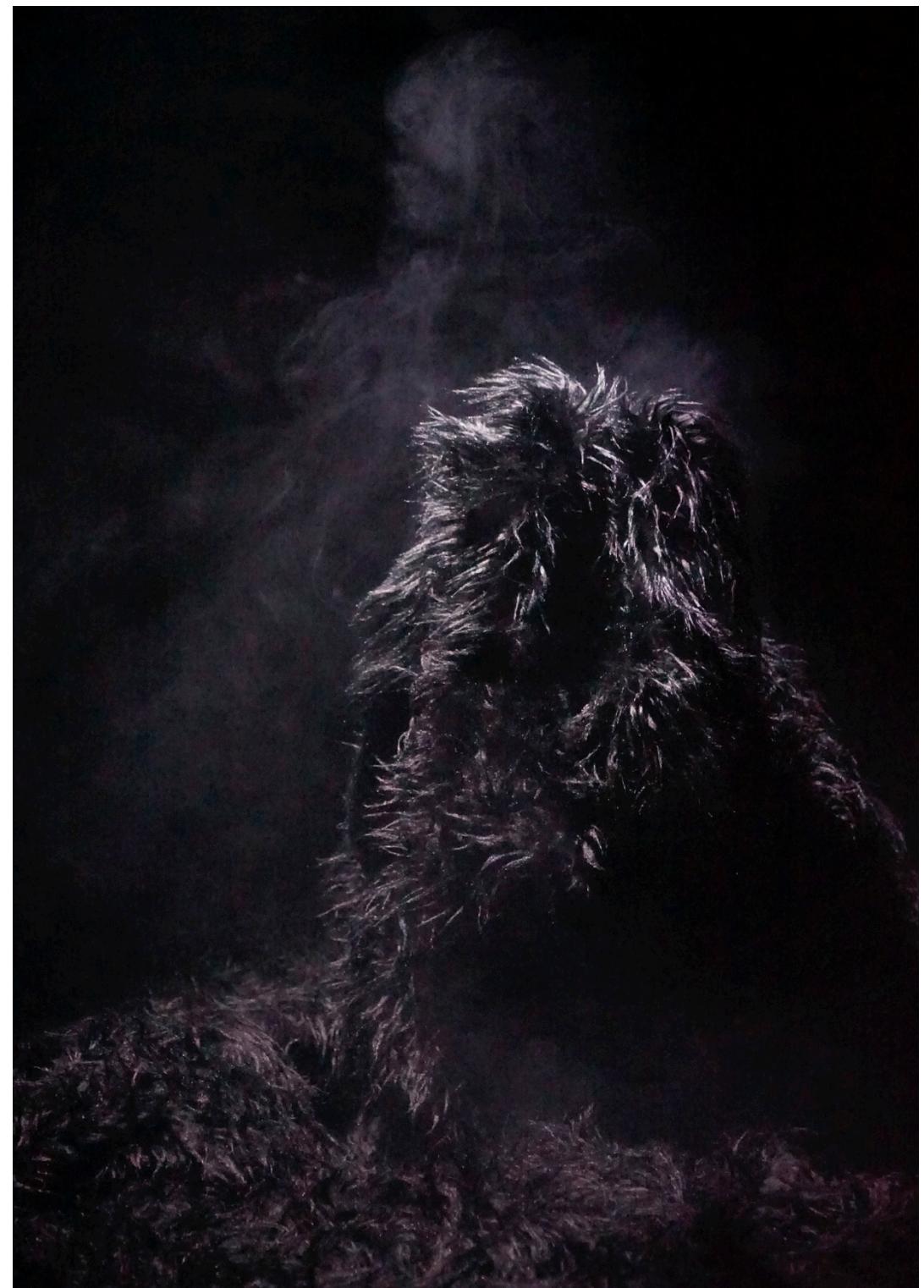


(W.Von Lenkiewicz "You're nothing but a pack of cards", 2011)

"Le vrai théâtre parce qu'il bouge et parce qu'il se sert d'instruments vivants, continue à agiter des ombres où n'a cessé de trébucher la vie. (...)et le théâtre, qui ne se fixe pas dans le langage et dans les formes, détruit par le fait les fausses ombres, mais prépare la voie à une autre naissance d'ombres autour desquelles s'agrège le vrai spectacle de la vie. (...) Ceci amène à rejeter les limitations habituelles de l'homme et des pouvoirs de l'homme, et à rendre infinies les frontières de ce que l'on appelle la réalité."(A.Artaud)

Avec un tel propos, le défi de réveiller ces "ombres" devient une évidence. Questionner l'être habité/incarné/dépassé/possédé, c'est se rendre à l'endroit de porosité où peuvent se côtoyer la magie et la marionnette, à l'endroit où l'impossible est remis en question par la perturbation des repères cognitifs habituels du public . "

V.FIMBEL



★ L'E Q U I P E ★

-Conception/Mise en scène -

Violaine Fimbel

-Regard chorégraphique-

Jérôme Brabant

-Regard extérieur-

Quentin Cabocel

-Création son -

Didier Ducrocq

-Manipulation-

Marjan Kunaver, Candice Picaud et Violaine Fimbel

-Construction-

Marianne Durand, Violaine Fimbel, Marjan Kunaver,
Elisza Peressoni, Valéran Sabourin

-Merci à-

Samuel Lepetit, Patrick Sims, Josephine Biereye et
Marie-Christine Fimbel

★ P R E S S E ★

"Enfin, la dernière création en cours de la compagnie Yokaï, Possession. Une fois encore, le point de départ est ici d'essence littéraire, plus précisément une citation d'Antonin Artaud : « *J'accuse l'auteur du Jabberwocky d'avoir voulu pénétrer un vide qui ne voulait pas être possédé.* » Cette phrase extraite d'une lettre à son ami Henri Parisot témoigne de la certitude de l'écrivain d'avoir été victime d'un « *plagiat par anticipation* » de la part de Lewis Carroll. A partir de cette trame narrative plutôt mince, Violaine Fimbel et toute son équipe ont conçu un univers hallucinant et halluciné qui fait ressentir presque physiquement aux spectateurs le sentiment de possession (et d'oppression), la présence d'une force (un « monstre ») qui possède et manipule un corps humain. Avec très peu de paroles, mais un maximum d'effets visuels et de trouvailles techniques, cette création prend le public aux tripes et crée un sentiment d'angoisse diffus mais très efficace."

C.Marino pour le blog du journal **Le Monde**

" De ce qu'il se passe, il serait malvenu de parler en détail, car tout repose ici sur le lent dévoilement d'un sombre envoûtement, à grand renfort d'artifices mystérieux, sous le regard inquiétant d'une silhouette toute de nuit vêtue. Possession porte bien son titre: il s'agit de la lente instillation d'une horreur qui repose plus sur la psychologie et la distorsion des perceptions, que sur la surprise ou la révulsion. Et le spectacle réussit à faire courir de longs frissons le long des échines, et crée efficacement le fantasme paranoïaque de présences cachées dans chaque recoin obscur.

Pour les amateurs de frissons, évidemment, pour ceux surtout que le noir presque total ne trouble pas, même quand des voix distordues susurrent les textes du poète fou Antonin Artaud depuis d'invisibles cachettes.

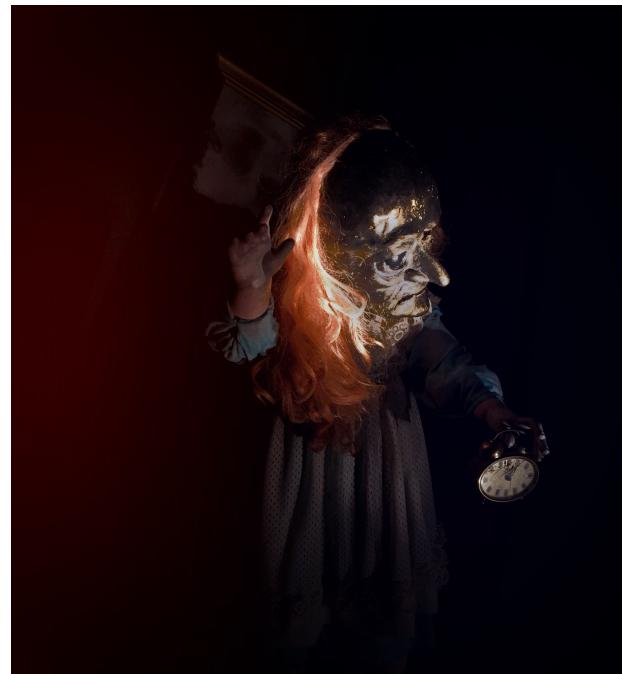
A vivre !"

M.Dochtermann, pour **Toutelaculture.com**

★ L'E X P O S I T I O N ★

Le spectacle est normalement accompagné d'une **exposition magique interactive** tout public, reprenant l'atmosphère et la thématique de Possession.

Cette exposition aura sa première à la **Biennale Internationale des Arts du Cirque** en Janvier 2019, à la Friche Belle de Mai de Marseille, à l'invitation de la **Compagnie 14:20**.



★LA COMPAGNIE★

Marionnettiste, plasticienne et magicienne, Violaine Fimbel se situe au croisement de différents langages artistiques. Après un baccalauréat Littéraire option Théâtre et une Mise à Niveau en Arts Appliqués, elle se forme ensuite au Théâtre aux Mains Nues, au LEM à l'école Jacques Lecoq, avec la Cie Les Antliaclastes, puis décide rapidement de continuer son parcours "sur le terrain", en collaborant avec les compagnies Pseudonymo et Succursale 101 pendant 4 ans, en construction comme en manipulation, avant d'intégrer la IXe promotion de l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette), au cours de laquelle elle a la chance d'enrichir sa formation auprès d'artistes tels que Fabrizio Montecchi, Stephen Mottram, Agnès Limbos, Frank Soehnle, Emma la Clown ou encore Neville Tranter.

C'est dès la sortie de l'ESNAM, en octobre 2014, qu'elle choisit de créer sa compagnie, Yôkaï, qui va tourner son premier spectacle *Volatil(e)s* en Finlande, en Allemagne, au Brésil, au Japon et en Avignon. Le terme Yôkaï désigne un monstre japonais, mais il veut dire plus généralement phénomène surnaturel, ou encore tout ce qui n'est pas humain. Cette idée de phénomène et de questionnement de la frontière entre ce qui fait qu'on est humain ou créature a amené un lien évident avec l'approche artistique de la compagnie, et son lien singulier avec la marionnette et la magie. En découlera une autre proposition hybride, créée en 2017, *Possession*. Yôkaï décline son identité artistique à travers des univers visuels perturbants, des formes fantastiques, sortis de l'imaginaire de Violaine ou puisés dans les arts visuels (cinéma, peinture, sculpture, illustrations...) et la littérature. Désireuse de pousser encore plus loin son champ des possibles, Violaine vient tout juste d'achever sa dernière année de formation en Magie Nouvelle dispensée au CNAC, sous l'égide de Raphael Navarro et de Valentine Losseau, de la Cie 14:20, et prépare sa nouvelle création prévue pour septembre 2019: *Gimme Shelter/Donne-moi un abri*. Les premières représentations seront données au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, et au Manège de Reims-Scène Nationale, où Violaine sera par ailleurs artiste compagnon pour les deux prochaines saisons.

★ S O U T I E N S ★

Soutiens publics:

Région Grand Est
Conseil Départemental des Ardennes
Ville de Reims
Ville de Charleville-Mézières
La Fileuse-Friche Artistique de Reims

Soutiens privés :

Société MMA-Mutuelle d'Assurances
Société DEMC
Société Paysage Subtil



★C O N T A C T★

Diffusion / Production : Julie Le Corre +33 (0) 6 11 21 20 91 - jlcyokai@gmail.com

Artistique : Violaine Fimbel +33 (0) 6 25 60 24 36

www.compagnieyokai.com