ECHOES

* Proposition

Echo(e)s. Poème visuel se passant à deux endroits à la fois dans un même espace (le cimetière), cette forme marionnettique pour danseuse et créatures est imaginée comme une proposition à double entrée, où deux actions se jouent en simultané, se répondent, et où leur entièreté et complémentarité se révèlent uniquement lorsque le spectateur aura éprouvé ces deux "côtés".
Présents à deux endroits différents au même moment, une créature hybride et son double, dont le souffle de vie ne semble tenir qu'à de fragiles fils, se répondent et se réaniment, à l'aide d'une présence dansée, quelquefois visible, quelquefois invisible... Au milieu de ces étranges dialogues, un autre souffle semble émerger...

Pensé pour se jouer dans un cimetière, ***Echo(e)s*** se veut être un début dans le lieu où l'on pense que cela s'achève, et une réponse là où l'on pense qu'il n'y en aura plus.

INTENTION

J'envisage le phénomène d'écho à la fois comme une promesse et une attente de réponse. Lorsque cette dernière se produit, il peut y avoir un doute, un trouble qui s'installe, sur la nature de ce qui revient, l'espoir caché ou non que c'est peut-être quelqu'un/quelque chose d'autre qui répond. Ce phénomène dépasse la simple action physique de réverbération sur une paroi, il va symboliquement et métaphoriquement ailleurs. La trajectoire du son est invisible, mais cet écho peut traverser une distance impressionnante, et nous revenir de façon inattendue. C'est fascinant et étrange d'être témoin du retour de ce que l'on pensait disparu, même sous une autre forme. J'ai toujours donné une grande place à la quête de vouloir maintenir un lien avec ce qui n'est apparemment plus là, de retrouver une forme d'aller-retour, de reciprocité. L'objet marionnettique questionne et maintient ce lien; en passerelle idéale du visible à l'invisible, il est le témoin fragile et troublant de cet entre-deux. Le dispositif marionnettique que nous souhaitons mettre en mouvement pour cette proposition porte en lui-même ce questionnement autour de la réciprocité et du transfert d'un mouvement, d'une onde, se déplaçant de façon invisible et permettant une animation autre, surprenante et troublante pour le spectateur, où l'objet animé est au centre, et l'animateur n'est visible que si la dramaturgie l'impose. Il s'agit de marionnettes "jumelles", ayant la possibilité d'inter-agir entre elles à distance, et de reproduire chacune le mouvement de l'autre sur demande.

V. FIMBEL

Pistes . . .

Deux espaces distincts dans un même cimetière, pour deux créatures hybrides mi humaines/mi chouettes. La chouette, nocturne, symbolisant le savoir et sa part cachée, est une figure évidente pour ***Echo(e)s.***

L'une, posée sur un sol de quartz noir, sous un étrange « dôme », comme une sorte de grand parapluie abîmé recouvert d'une toile transparente, la plongeant dans une pénombre permanente.

L'autre, fragilement suspendue par ses racines à d'étranges fils rougeâtres, est reliée par ceux-ci à un personnage énigmatique.

J'associe ce dernier personnage, semblant composé uniquement de branches et veines rougeâtres, aux Parques de la mythologie grecque, tissant, liant, coupant le destin des êtres vivants. Appartenant aux espaces liminaux, elles forment un triangle reliant les mondes visibles et invisibles. Cette gardienne rouge portera la même 'charge' dans ***Echo(e)s***, et son chemin, que le spectateur empruntera également, prendra lui aussi la forme d'un triangle.

Le public sera composé de deux groupes, chacun se trouvant dès le début devant les deux espaces distincts. A la fin de chaque séquence, les deux groupes changeront d'espace pour voir la partie à laquelle ils n'auront pas encore assisté. Ils suivront le réveil et la métamorphose de ces deux créatures, avec ou sans l'intervention visible de la "gardienne".

La construction de la composition musicale se basera sur la même intention générale ; le questionnement autour de ce phénomène d'écho et de réciprocité. A travers des sons se répondant d'un espace à un autre, mais également par des suggestions pouvant amener à des formes d'hallucinations sonores, permises par ces espaces « autres » à l'intérieur d'un même plus grand espace.

La configuration spatio-temporelle d'***Echo(e)s*** invite donc le public à un moment de trouble, où la reconstitution de ce que chaque spectateur aura expérimenté lui sera propre et singulière. La volonté étant de créer pour ce projet un parcours aussi immersif que sensible, questionnant nos perceptions visuelles, auditives, thermiques, et olfactives.

RECHERCHE

En nous inspirant d'outils venant de la scène mais développés pour les besoins des effets spéciaux au cinéma, nous avons adapté et nous sommes réappropriés cette idée de contrôle à distance pour la scène, où les objets peuvent intéragir et se répondre, avec ou sans animateur présent, créant un mode d'animation inédit et ouvrant de nouveaux possibles.

Cette envie d'aller plus loin dans la recherche de réciprocité et de magie de l'objet animé s'est traduit par le programme de recherche ***Réveil Invisible***, autour de l'animation cachée à distance. Programme que nous avons initié en 2021, avec un premier voyage aux US, et poursuivi cet été grâce à notre nomination à la résidence de recherche Villa Albertine, à New York. Cette recherche s'est concretisée sous la forme d'un dispositif d'animation inédit et innovant, baptisé ***Hidden Twin(TM)/Jumeau Caché(TM)***, dont son protoype sera au coeur de cette proposition; ***Echo(e)s.***

À PROPOS...

Marionnettiste, plasticienne et magicienne, Violaine Fimbel se situe au croisement de différents langages artistiques.
Elle intègre en 2011 la IXe promotion de l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette).
En octobre 2014, elle créé sa compagnie, ***Yôkaï,*** et va emmener son premier spectacle ***Volatil(e)s*** en Finlande, en Allemagne, au Brésil et au Japon.
Elle intègre de 2016 à 2018, la formation en Magie Nouvelle dispensée au CNAC (Centre National des Arts du Cirque), sous l'égide de R.Navarro et de V.Losseau, de la Cie 14:20. En suivra une étroite collaboration, avec des projets en cours ou à venir, comme le spectacle ***Possession***, invité aux Jeunes Talents Magie Nouvelle au Théâtre du Rond-Point à Paris en 2017, ou encore la création d'une exposition dans le cadre de la BIAC 2019 à Marseille; ***Killing Alice***.
Suit une autre création, ***Gimme Shelter/Donne-moi un abri***, qui a sa première en septembre 2019 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville- Mézières.
Convaincue de l'aspect infiniment riche que recèlent les effets spéciaux liés à l'animation cachée à distance, elle engage une recherche autour de cette thématique, baptisée ***Réveil Invisible***.
Le parcours et le caractère innovant de la démarche artistique de Violaine sont salués par le Prix de la Création et de l'expérimentation, décerné par l'Institut International de la Marionnette lors de la dernière édition du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes en septembre 2021.
La dernière création, ***Nature Morte/ Still Life***, a commencé sa tournée en septembre 2023.
Lauréate et Résidente de la Villa Albertine à New York en Mai- Juin 2024 avec son projet de recherche ***Réveil Invisible***, elle imagine une création découlant de celui-ci , baptisée ***Echo(e)s***. Cette création intégrera le dispositif d'animation à distance initié lors de sa dernière résidence new yorkaise, ***Hidden Twin*** .

Calendrier de création

•Janvier à Juin 2025 : première résidence longue d'écriture et de création au cimetière de Charleville-Mézières
•Octobre 2025 : résidence de 3 semaines à la MaMa Expérimental Theater/New York Marble cemetery
•Décembre 2025 à Juin 2026 : Deuxième résidence longue d'expérimentation et de création au cimetière de Charleville-Mézières
•Octobre 2026 : 3 semaines de résidence au cimetière de Greenwood à Brooklyn/NYC et premières dans le cadre du festival Crossing The Line à New York

Partenaires et soutiens

•Ministère de la Culture – DRAC Grand Est / conventionnement triennal • Région Grand Est / conventionnement quadriennal • Ville de Charleville-Mézières • Institut Français Paris – Villa Albertine New York-en cours
•Recherche de partenaires et coproducteurs en cours

Mentions

Contacts • Julie Le Corre • jlc.yokai@gmail.com • +33 (0)6 11 21 20 91
Léa Dopierala • ldopierala.compagnieyokai@outlook.com• +33 (0)6 79 11 87 85

www.compagnieyokai.com • www.facebook.com/cieyokai • www.instagram.com/cieyokai

Licence PLATESV-R-2021-001861 • Siège social à Reims (Marne) • Lieu de création artistique à Charleville-Mézières (Ardennes)

Crédits photos et images : V.FIMBEL
(tous droits réservés)